

# Introducción al Análisis

## 1º Grado Profesional



*Conservatorio Profesional de Música  
Sanlúcar la Mayor*

1. Introducción.
  - 1.1 ¿Qué significa análisis para un músico?
  - 1.2 Periodos históricos -Estilos musicales.
    - a) Edad Media.
    - b) Renacimiento.
    - c) Barroco.
    - d) Clasicismo.
    - e) Romanticismo.
    - f) Siglo XX.
2. Forma Musical.
  - 2.1 ¿Qué es la forma musical?
  - 2.2 ¿cómo se construye la obra musical?
3. Pequeñas formas musicales.
  - 3.1 Frase.
    - 3.1.1 ¿Cómo se articula una frase? Cadencias.
    - 3.1.2 Tipos de comienzo y final.
    - 3.1.3 Frase tipo (típica) de 8 compases.
    - 3.1.4 Variantes de la frase tipo: 6, 10, 12 compases.
    - 3.1.5 ¿Cómo se crea una frase?
      - a) Motivo. (suele ser 2 compases)
      - b) Técnicas de desarrollo.
  - 3.2 Lied Binario
  - 3.3 Lied ternario
    - a) Lied ternario
    - b) Lied ternario Reexpositivo
    - c) Lied ternario Reexpositivo Asimétrico
  - 3.4 Modulación
  - 3.5 Forma Minuet o forma con trío
  - 3.6 Rondó

## 1. Introducción.

La asignatura de Introducción al análisis se ha creado para que los alumnos que cursan enseñanzas musicales profesionales comiencen a tener un conocimiento más profundo de la música, como se construye, y cómo debe interpretarse. No se interpreta toda la música de la misma manera, en cuanto al fraseo. Hay que tener en cuenta el estilo, dimensiones de la obra y otras muchas cuestiones para dar unidad y coherencia a la música. Para ello es necesario saber algo más que conocer dónde se tocan las notas en nuestro instrumento.

Otro de los objetivos que tenemos que trabajar en el grado profesional es el de dar autonomía a nuestros alumnos para interpretar la música que estudian, asignar dinámicas y direcciones a las frases. Aunque es verdad que en el arte todo puede estar bien o mal, ser bonito o no, dependiendo de quién lo admire, hay parámetros en los cuales podemos apoyarnos para definir el tipo de fraseo, como son las cadencias, modulaciones, o el saber en qué punto de la obra nos encontramos. Sin embargo, aunque nuestra interpretación final esté basada en cuestiones bien razonadas siempre podremos encontrar a alguien que le guste hacer justo lo contrario de lo que hacemos, no pasa nada... así es el arte.

El objetivo final del grado profesional es el de formar músicos desde un punto de vista profesional, dejando atrás el nivel de aficionado, para posteriormente poder optar a unos estudios universitarios, Grado Superior. Para ser un músico en toda regla debemos empezar por tratar la música de una manera diferente al que la trata una persona sin nuestros conocimientos, el primer paso es el de comenzar por entender la música no de una manera sensual, que me hace sentir la música, aunque sea una característica de ella, sino el de empezar a tener una escucha activa de la música en la cual seamos capaces de entender y reconocer todo lo que aprendemos en nuestros estudios musicales de manera teórica, como puede ser las cadencias, modulaciones, etc.

### 1.1. ¿Qué significa análisis para un músico?

Analizar para un músico es conocer como está hecha la música que toca o que escucha, para saber en qué punto se encuentra y así facilitar la memorización. Además de poder dar un enfoque más intelectual al fraseo que se utiliza, o poder hacer una escucha más activa de una obra musical.

### 1.2. Periodos históricos - Estilos musicales.

Como hemos comentado anteriormente para poder interpretar bien una obra debemos saber como punto de partida de qué compositor es la pieza y a qué periodo histórico pertenece, ya que no se interpreta igual una obra del Barroco que del Romanticismo, debido a que están creadas por procedimientos diferentes, lo cual crea un resultado distinto, es por ello que hay que saber la división cronológica que hacemos los músicos de la historia, la cual es diferente a la división de la historia de la pintura, la literatura u otras disciplinas.

- a) Edad Media s. VIII - XV
- b) Renacimiento 1450 - 1600
- c) Barroco 1600 – 1750 (muerte de J. S. Bach)
- d) Clasicismo 1750 – 1800/20
- e) Romanticismo s.XIX
- f) Siglo XX.

Estudiaremos como surge la música a la que llamaremos culta para diferenciarla de la música popular.

En la edad Media surge la **música monódica** (a una voz) con los cantos gregorianos, y de forma accidental la **música polifónica** (a varias voces) como resultado de cantar niños y hombres a la vez. Es en este periodo en el que comienzan los primeros intentos de música polifónica, añadiendo al canto gregoriano una voz que se improvisaba a distancia de 5ª justa, bien por encima o por debajo del canto gregoriano.



Offert.  
8.  
A - ve \* Ma-rí- a, grá-  
ti-a plé- na, Dó- minus  
té- cum : bene- dí- cta tu in mu- li-  
é- ri- bus, et bene- dí- ctus frú- ctus vén-  
tris tú- i.

- Audición: “canto gregoriano” -

En el renacimiento se generaliza el empleo de añadir melodías a una melodía inicial. Esta manera de hacer evoluciona hasta llegar al **estilo contrapuntístico** en el cual cada melodía que se añade tiene un fraseo propio, esto supone que no todas las voces terminan la frase simultáneamente, aunque sí que coincidirán cuando se termina la obra o una sección de ella.

- Audición: “palestrinal” -

En el Barroco sigue cultivandose el estilo contrapuntístico, aunque también surge el estilo de **melodía acompañada**, el cual surge con el nacimiento de la ópera.

Audición: “bach\_bwv854\_wl\_2\_fuga”

“Laschia ch'io pianga - De la ópera Rinaldo del compositor Haendel”

En el clasicismo cambia la forma de ver la música, en vez de añadir melodías a una melodía inicial se añaden acordes que acompañaran a la melodía principal. De manera que a partir de ahora la música adoptará una nueva dimensión, la verticalidad.

- Audición: “Sonatina para pianoforte en Sol mayor, WoO Anhang 5 N° 1. Atribuida a Ludwig van Beethoven” -

“Wolfgang Amadeus Mozart - Allegro (Pequeña serenata nocturna)”

En el Romanticismo se generaliza el estilo de melodía acompañada y se evoluciona en la experimentación con nuevos sonidos, añadiendo notas extrañas a los acordes tradicionales entre otras variantes.

- Audición: “mahler\_symphony3\_promoVI”

“DEBUSSY - CLAIRE DE LUNE” -

Y por último en el siglo XX se desarrollara la experimentación del sonido con muchas y rápidas vertientes que generaran nuevas músicas, muy diferentes a las escuchadas hasta entonces.

- Audición: “Luigi Russolo- Risveglio Di Una Citta”  
“arnold schoenberg- Pierrot Lunaire – Enthauptung”-

## 2. Forma Musical.

### 2.1 ¿Qué es la forma musical?

Llamaremos forma musical al plan constructivo de la obra. La elección por parte del compositor de componer un minuet, sonata, sinfonía, Rondó, etc. Hace que se predisponga muchas tareas a seguir, la composición no será libre. Si por ejemplo viéndolo desde nuestro punto de vista moderno, y desde un tipo de obra que todos conocemos, la sevillana. Si un compositor de ahora decide componer una sevillana, se predispone a crear una obra en cuatro movimientos, cada uno de ellos con la misma estructura. Tendrá que crear un estribillo que se repetirá al final de cada uno de los movimientos, y la música del primero será la misma que el del resto. Es decir, que al decidir componer un tipo de obra hay muchas cosas estipuladas de cómo deben hacerse.

### 2.2 ¿cómo se construye la obra musical?

**Obra** puede estar compuesta de uno o varios **movimientos** que tendrán una **forma** (estructura) determinada. Esta forma estará compuesta de **secciones**, y estas a su vez de **frases**, éstas por **semifrases** y por último, el germen de todo será el **motivo**.

## 3. Pequeñas formas musicales.

Hay pequeñas obras compuestas por una sola frase, y a su vez también podemos encontrar obras formadas por varios movimientos, e incluso formadas por varias obras como por ejemplo la trilogía de Wagner “el anillo del nibelungo”. Para poder escuchar obras de grandes dimensiones y no perdernos o aburrirnos antes debemos practicar y educar nuestros oídos con pequeñas obras para por ejemplo ser capaces de reconocer fragmentos que se repiten, es por ello que en este curso de introducción al análisis nos centraremos en ser capaces de reconocer auditivamente pequeñas formas y elementos estudiados en el grado elemental como pueden ser el compás o la tonalidad. Puede que no sea fácil al comienzo pero con práctica podemos llegar a dominarlo. Así daremos el primer paso hacia la profesionalización de nuestro hobby.

### 3.1 Frase.

Comenzaremos nuestro estudio aprendiendo a reconocer las frases. Una frase es un conjunto de sonidos que forman un grupo con sentido completo, que tiene principio y fin. Las frases se estructuran o se delimitan usando cadencias, y se diferenciarán unas de otras por su línea melódica, ritmo, tipo de comienzo y final. Las frases terminan, al igual que en el lenguaje hablado, cuando se llega a una parada o una nota larga. Cuando hablamos con otra persona sabemos cuando nos toca hablar porque la otra persona para de hablar. Para formar un dialogo debemos continuar la primera frase formulada por el primer individuo y podemos hacerlo siguiendo éstas opciones:

1. Repetición
2. Desarrollo
3. Respuesta
4. Contraste

Con la repetición volveríamos a decir lo mismo. Por ejemplo nos dicen que el Betis va fatal, nosotros podemos continuar diciendo que es verdad esta temporada va fatal.

En el desarrollo podemos desarrollar el concepto. Con la misma pregunta, diríamos que va muy mal, que ha conseguido tantos puntos en tantos partidos, etc... con esto podríamos alargar más la conversación.

En cuanto a la respuesta podríamos responder diciendo sí y ya está.

Y con el contraste podríamos cambiar de tema directamente si no nos interesa como va el Betis.

En la música también se utilizan estas opciones para crear las obras a partir de una frase inicial, y como en el lenguaje hablado todo lo que se crea tiene que ver con la frase inicial.

### 3.1.1 Cadencias:

Son fórmulas que se han utilizado desde siempre para hacer que el oído sienta si algo termina o debe continuar. Tenemos cuatro tipos:

a) Cadencia Auténtica / Auténtica Ampliada (Conclusiva)

V – I                                  IV – V – I

b) Cadencia Rota (No Conclusiva)

IV – V – VI

c) Cadencia Plagal (Conclusiva)

IV – I

d) Semicadencia (No Conclusiva)

I – V                                  DD – V

DD → (Dominante de la Dominante)

CONCLUSIVA	NO CONCLUSIVA
AUTÉNTICA	ROTA
PLAGAL	SEMICADENCIA

Es necesario dominar como suenan estas cadencias y como hay que interpretarlas para que tengan mayor efectividad.

### 3.1.2 Tipos de comienzo y final.

Las frases pueden comenzar sobre el tiempo fuerte (comienzo tético), antes del tiempo (anacrúsico) o después del tiempo (acéfalo).

En cuanto al modo de terminar encontramos dos tipos, que termine en el tiempo fuerte del compás (final masculino) o en tiempo débil (final femenino).

### 3.1.3 Frase tipo (típica) de 8 compases.

La frase típica más utilizada en la historia de la música es la que se forma con 8 compases, aunque encontraremos variantes de ésta si se acorta o se alarga.

### 3.1.4 Variantes de la frase tipo: 6, 10, 12 compases.

La duración de las frases puede alterarse con diferentes técnicas compositivas, como la reducción o la ampliación, de manera que podemos encontrar frases de diferentes duraciones.

También podemos encontrar frases construidas con 16 compases, pudiendo ser divididas en 8+8 compases cada una, donde la primera acaba con una cadencia abierta y la segunda termina con otra cerrada, a modo de pregunta y respuesta.

### 3.1.5 ¿Cómo se crea una frase?

#### a) **Motivo. (suele ser 2 compases)**

Como hemos comentado anteriormente el motivo es el germen de la frase musical. Es un fragmento melódico, la unidad más pequeña que posee significado propio. Tiene principio y final, y generalmente tiene como mínimo dos partes fuertes, lo que viene a significar que dura como mínimo dos compases.

#### b) **Técnicas de desarrollo.**

A partir del motivo generador, se le aplican diferentes técnicas compositivas para crear las frases. Éstas técnicas son diferentes en cada uno de los periodos históricos, en el barroco se utilizan las secuencias o imitaciones, mientras que en el clasicismo se utiliza la técnica de la respuesta motívica.

Debido a que las frases se forman de una manera diferente debemos interpretar de maneras distintas las frases de una obra barroca que la de otra del clasicismo.

Además de esta característica para diferenciar los estilos musicales, también nos ayudará el observar el acompañamiento, si es melódico podrá ser más aproximado al barroco o renacimiento, mientras que si es acórdico, ya sea con acordes plaqué o dispuestos en arpeggios o con fórmulas como el bajo Alberti, será más propio del clasicismo en adelante.

### 1ª Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia/as	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo/os:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

### 2ª Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia/as	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo/os:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

### 3ª Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia/as	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo/os:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>



**4ª Audición**

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia/as	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo/os:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

**5ª Audición**

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia/as	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo/os:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

**6ª Audición**

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

### 7ª Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

### 8ª Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Nº compases 1ª frase			
Cadencia	Conclusiva <input type="checkbox"/>		No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:		
Tipo de comienzo	Tético <input type="checkbox"/>	Acéfalo <input type="checkbox"/>	Anacrúsico <input type="checkbox"/>
Tipo de final	Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>

### 3.2 Lied Binario

Debido a que una obra normalmente no se compone de una frase, sino de varias obtendremos diferentes formas. La más elemental de todas es el lied binario, formada por dos frases. Normalmente se suele repetir las dos partes quedando la siguiente forma:

||:A:||:B:||

### 3.3 Lied ternario

Estará formado por tres frases, y dependiendo de si hay repetición de alguna de ellas o no tendremos varios tipos:

a) Lied ternario A B C o ||:A:||:BC:||

b) Lied ternario Reexpositivo A B A o ||:A:||:BA:|| o ||:A:||:B:|| A

c) Lied ternario Reexpositivo Asimétrico A(8)B(4)A(4) / ||:A:||:BA:||

### 3.4 Modulación

La modulación es el paso de una tonalidad a otra. Al darse en una partitura nos encontraremos alteraciones accidentales. Cuando éstas alteraciones aparecen y no se reiteran hablaremos de una modulación pasajera o enfatización, mientras si observamos que las alteraciones accidentales se mantienen hasta una cadencia hablaremos de modulación.

En la Sección A se suele establecer una tonalidad mientras la sección B como norma general es utilizada para modular a tonalidades no muy lejanas, las más usuales son las siguientes:

Tonalidad original	Modulación posible
Tonalidad Menor	Relativo Mayor
	Tonalidad de la Dominante
	Tono Homónimo Mayor
Tonalidad Mayor	Tonalidad de la Dominante
	Tono Homónimo menor
	Tonalidad de la subdominante

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:



## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:



## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:



## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:



## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias			
Tonalidad			
FORMA			

Cadencia 1	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 2	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 3	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	
Cadencia 4	Conclusiva <input type="checkbox"/>	No Conclusiva <input type="checkbox"/>
	Tipo:	

## Observaciones:

### 3.4 Forma Minuet o forma con trío

Caso particular de la FORMA TERNARIA. Surge en la suite barroca al generalizarse la costumbre de "encadenar" dos danzas del mismo tipo en forma A-B-A, con la particularidad de que en la última no se hacían las repeticiones. La repetición no se escribía, sino que se señalaba al final de la segunda danza: "D. C. senza repetizione" (desde el principio sin repeticiones) y la indicación "Fine" al final de la primera danza. Las dos danzas (habitualmente Minuetos, pero a veces otras) solían ser contrastantes en su carácter, y la segunda solía ser más sencilla y ligera. Precisamente por la costumbre de aligerar la instrumentación de esta segunda danza a un trío, en las Suites orquestales, se generalizó el llamar "Trío" al segundo Minueto en todo tipo de obras.

De la "Suite" Barroca la forma de minueto con trío pasó a ser uno de los movimientos (habitualmente el penúltimo) de la forma de las Sonatas, Cuartetos, etc.

A partir de Beethoven se empleó esta forma con piezas de carácter no danzable, pero de tiempo más o menos vivo, llamadas "Scherzo".

### 3.5 Rondó

El **rondó** (del francés *rondeau*, *ronda* o danza en círculo), es una forma musical basada en la repetición de un tema musical. F. Couperin lo definía como una forma que se basa en «un tema principal que reaparece y se alterna con diferentes temas intermedios, llamados *couplets*.

De una manera general, en un rondó, el tema principal (A) suele desarrollarse tres veces o más. Estas repeticiones se alternan con los temas musicales o los episodios llamados contrastes: **ABACA**

- Tema principal.(A)
- Primer episodio en otra tonalidad (de dominante o relativo mayor/menor). (B)
- Repetición del tema principal.(A)
- Segundo episodio en otra tonalidad (C)
- Repetición del tema (a veces con coda) (A)

*\*Audiciones Ejercicios, los alumnos tendrán que reconocer auditivamente:*

- *Compás*
- *Nº de compases*
- *Forma*
- *Tipos de cadencia*
- *Tonalidad*
- *Estilo (Barroco, Clasico, Romantico)*

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias de cada sección			
Tonalidad			
FORMA			

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias de cada sección			
Tonalidad			
FORMA			

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias de cada sección			
Tonalidad			
FORMA			

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias de cada sección			
Tonalidad			
FORMA			

**Observaciones:**

## Audición

Compás	Binario <input type="checkbox"/>	Ternario <input type="checkbox"/>	Cuaternario <input type="checkbox"/>
	Simple <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>	
Secciones			
Nº de compases de cada sección			
Cadencias de cada sección			
Tonalidad			
FORMA			

**Observaciones:**